

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

٢٢٢
٢٢٢

عبدالله بن رواحه

وشهره الاسلامي

رسالة قصيرة

مقدمه من الطالبه ناديه بنت محمد بن عيسى الشوريجي

تمت اشرف د . وفاء السنديوني

مقرر ٤٩٩ عرب (رسالة قصيرة)

الفصل الدراسي الاول عام

١٤٠٧/ ١٤٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمه

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستعديه ونعوذ بالله من شرور
انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهديه الله فلا مضل له ومن يضل فلا
هادى له واشهد ان لا اله الا الله وان محمد عبده ورسوله أما بعد ...

موضوع هذا البحث عبد الله بن رواحه الشاعر المخضرم ، المجاهد
الفارس ، المؤمن .

والذى جعلنى ان اختار هذا الشاعر بالذات لانه شاعر يستحق العناية
ولانه شاعر النبى صلى الله عليه وسلم ورفيقه الذى اخلص لله ورسوله
قولا وفعلًا وعملاً .

وقد قسمت هذا البحث الى بابين فأما الباب الاول فكان دراسه
فى سيرة ابن رواحه وشعره . وقد جاء هذا الباب فى فصلين : كان الفصل
الاول منها عرضا لسيرته وبيئته ونسبه . والفصل الثانى كان موازنه
بين جاهلياته واسلاميته . أما الباب الثانى كان الفصل الاول دراسه
لشعر عبد الله بن رواحه فى الجاهليه والاسلام . والفصل الثانى كان
موضوعات شعر عبد الله وأغراضه الفنية والملاحم الفنية لشعره وقد أوضحت
من خلال هذه الدراسه قلة شعره وأوضحت الاسباب التى كانت وراء قلة
شعره الاسلامى بصورة خاصه . وقد رجعت الى عديد من المصادر والمراجع التى
ود فيها ذكر عبد الله أو شعره وكان معظم مصادر شعره من كتب المغازى
والسير والتاريخ الحديث والتفسير زاسأل الله العلى القدير ان ينفع بهذا
الجهد المتواضع وان يجعله خالصا لوجه الله الكريم وهو الهادى والموفق
الى سواء السبيل .

الباب الاول

الفصل الاول

نبذة عن حياة الشاعر

نبذه عن حياته :

لايوجد بين ايدينا من الاخبار عن نشأة عبدالله الاولى وسيرته فى الجاهلية الا القليل ، وهى اشياء لاتسعف فى رسم صورة واضحة لحياته ونشأته المبكره ، لانعرف متى ولد ، وكيف كانت طفولته أو صباه ؟ ما المنازع التى كان ينزع اليها والمشارب والاهواء التى كان يأخذ فيها ؟ .

فهو شاعر حجازى يثرى من بنى الحارث بن الخزرج وكان للخزرج مكانه مرموقه بين القبائل وكانت اسرة عبدالله من ذؤابة القوم وسادتهم واشرفهم حتى كانت تحكم بين الناس فى خصوماتهم وایامهم .

انحدرت له السیاده من جهة امه ومن جهة ابيه على السواء فكان رفیع القدر والمنزل فى قومه ، وقد اعتنى بتربيته وتنشئته منذ الصغر فالرواة یحدثوننا ان عبدالله كان یكتب فى الجاهلية للرسول صلوات الله علیه وسلم والكتابة يومئذ قليلة فى العرب ، والناس فى ذلك العهد اميون (١) .

وهذه الدرجة الرفیعه فى السیادة والمعرفة هى التى جعلت النبى الكريم یختاره فيما بعد نقیبا على قومه فى بیعة العقبة الثانية وإضافة الى السیادة والعلم كان عبدالله صاحب ثروه وجاه وكان یملك عددا من الغلمان والعبيد فقد كان زید بن ارقم یتیم فى حجره یعنى به ویشرف على تربیته ، وكان یرج معه فى بعض أسفاره ، وهو الذى عنه فى قوله :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْعَمَلَاتِ الذَّبَلُ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ هَدَيْتَ قَاسِرُ (٢)

(١) وليد قصاب ديوان عبدالله بن رواحه ط ١ (بيروت - دارالعلوم ١٤٠٢)

ونعرف من جوارى عبدالله وامائه أمة سوداء أخطأ في حقها ذات مرة
فضربها في ثورة من غضبه ، ثم ندم على ذلك ، وراجع نفسه ، فأتى
النبي صلى الله عليه وسلم فحكى له القصة فقال رسول الله ﷺ
" هي مؤمنة " فعاد ابن رواحه اليها فاعتقها وتزوجها تكفيرا عن
ذنبه .

ومما يدل على شروة عبدالله ، وما كان يملك من جوار وعبيد ما كان
يخاطب به نفسه في يوم مؤته وقد تردد بعض ، وأخذ شيء من
روع فأنشأ يقول " يانفس : الى اى شيء تتوقين ؟ الى (فلانه) امراته
فهى طالق والى فلان وفلان ؟ غلمان له ، فهم احرار والى (معجف) حائط
له ، فهو لله ورسوله .

فلم يكن عبدالله من عامة الناس أو فقرائهم ، ولكنه كان سيدا عظيما
ذا شروة وجاه ، وغلمان وعبيد واماء .

بالرغم من قلّة المصادر التى بين ايدينا التى فيها أخبار عبدالله
ابن رواحه فلعل ذلك لأن شخصية الرجل المؤثرة ، ودوره الايجابى العميق
انما برز بصورة خاصة فى الاسلام ، فقد كان عبدالله بحق مثالا للمسلم
المؤمن الصادق الذى تغلغل الدين فى اعماق نفسه ، فالتزم به منهجا
وسلوكا وعقيدة .

بيئة الشاعر :

ولد عبد الله بن رواحه فى يثرب وفيها نشأ وشب وترعرع فهى بيئته التى تربي على ارضها وتركت فى نفسه من الاثر والتوجه مايملك ان تترك البيئة عادة فى نفس ابنائها ، ولذلك آقف وقفة عاجلة أجوس خلالها يثرب ونتعرف على بعض الملامح والمعالم والسمات .

يثرب إحدى مدن الحجاز . وقال ابوالقاسم الزجاجي :

" يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم سميت بذلك لان اول من سكنها عند التفريق بن يمانية ... بن ارم بن سام بن نوح " .

وكان جو يثرب مضطربا قلقا تسوده المنازعات والخصومات والحروب وكان الصراع بين الاوس والخزرج من ناحية وبينهم وبين اليهود من ناحية ثانية مما كان يسبب توترا دائما فى العلاقات الاجتماعية من سكان المدينة واستمرت المنازعات بين الاوس والخزرج حتى مجئ الاسلام .

وهكذا انتهت الحروب الطاحنة بمجئ الاسلام ، وهاجر الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة فأخى بين الحيين ووجد شملهم على الحق والبركة والخير ، فزالت الحزازات القديمة وآوى الناس الى ركن من الاحسان والسلام فى ظل القائد العظيم ، وصار اعداء الامس أخوة متحابين متعاونين لقبهم الرسول صلى الله عليه وسلم بالانصار لانهم نصره وآووه . وصارت يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم حبيبه الى نفسه ، أثيره الى قلبه (١) فى خضم المعارك الحربية والايام المستمرة يقف الشعر ليخلد الايام المستمرة وكان يقف الشعر ليخلد الاحداث

(١) وليد قصاب - ديوان عبد الله بن رواحه ط (دارالعلوم للطباعة

ويسلجها ويواكب مسيرتها ولم تكن المعركة الادبية لتصل ضراوة وعنفها
عن المعركة الحربية فحروب الاوس والخزرج فتسايرها حرب الشعر بين
المتخاصمين - خطوه خطوه وتسمع من هذا الشعر صليل السيوف وقعقة
الرماح .

لقد ذكا الشعر في هذه البيئة وكان ذلك امرا طبيعيا فهذه هى
الارض التى يمكن ان يذكوا فيها . وقال ابن سلام " وانما كان يكثر
الشعر بالحرب التى تكون من الاحياء نحو حرب الاوس والخزرج أو قوم
يفرون ويغار عليهم والذى قلل شعر قريش ان لم يكن بينهم تأثيره
ولم يحاربوا وذلك الذى قلل شعر عثمان .

كانت تدور مع كل معركة فى ميدان الحرب والقتال معركة
للشعر والبيان كما كان يلتحم الابطال فى ساحات النزال كان
يلتحم الشعراء مع بعضهم بعضا فى معارك لاتقل اشرا فى النفوس عن
معارك الابطال . ففى بادى الامر كان مالك بن العجلان هو شاعر
الخزرج وكان يقف معه عمرو بن امرئ القيس جد شاعرنا عبد الله بن
رواحه وكان من شعراء الاوس درهم بن يزيد وأحبيه بن الجلاح ثم
تجددت ذكرى الوقائع القديمة ونشبت وقائع جديدة .

فوقف فى صف الاوس قيس بن الخطيم وابو قيس بن الاسلت وعبيد
بن نافذ يذودون عنهم ، ويهيجون اعدائهم ، ووقف فى صف الخزرج
حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحه يردون
على شعراء الاوس ويهيجون اعدائهم ويمجدون ابطالهم وأيامهم كما
كان فى الساحة شعراء يهود وكان لهم دورهم فى المعارك الشعرية
كالربيع بن أبى الحقيق من قريظة ، والسموئل بن عاديا ، وابوالزناد .

وكعب بن الاشرف ، من بنى النضير ، وكان لهؤلاء صلة بشعراء النقائض
أو مشاركة فيها وفي أيامها .

وهكذا كانت المدينة موطن حركة شعرية نشيطة اذكت جذوتها
المعارك والايام التي لم تكن تهدأ . أو تستكين وكان الشعر سلاحاً من
اسلحة هذه المعارك ، وسيفاً بتاراً من سيوفها ، ولقد كان يذكره
وتذكيه ، فالشعر يتزعرع في ساحات القتال ، وتحت ظلال الريات والبنسود
وهو الذي يوقد حماسة المقاتلين ، ويثير شجاعة الابطال ، فتشتد
المعركة ويحمى الوطن .

نسب ابن رواحه :

فى هذه البيئة التى تحدثنا عنها نشأ عبدالله بن رواحه فهو
شاعر حجازى ولد فى يثرب وشب وترعرع . وهو خزرجى النسب ، يعـــود
أصله الى قبائل الازد القحطانيية الذين نزحوا الى شمال الجزيرة العربية
بعد تصدع سد مأرب فسكن الغسانيون فى بلاد الشام وأقام الاوس -
والخزرج قوم عبدالله فى المدينة .

فهو عبدالله بن رواحه بن ثعلبه بن امرئ القيس بن عمرو بن
امرئ القيس الاكبر بن مالك بن الاغر بن ثعلبه بن كعب بن الخــــزرج
الانصارى الخزرجى الشاعر المشهور " يكنى ابا محمد ويقال كنيته
ابو رواحه ويقال ابو عمرو "

وامه كبشه بنت واقد بن عمر ، بن الاطنابه ، بن عامر بن زيد مائة
بن مالك الاغر ، فهى خزرجية مثله يتصل نسبها بنسبه عند جده مالك
الاغر وليس له عقب فى السابقين الاولين من الانصار وكان أحد النقباء
ليلة العقبة وشهد بدرا وما بعدها الى ان استشهد بمؤتته .

" وهو خال النعمان بن بشير ، وكان عبدالله يكتب فى الجاهلية
وكانت الكتابة فى العرب قليلة ... وهو صاحب المناقب المذكورة فى
الاسلام والايام المشهورة " (١) .

وكانت لقبيلته السيادة فى المدينة وكانت أعظم القبائل حتى انهم
كانوا " اينما يسمون ذلك الحي فى الانصار .

وعبدالله شاعر وفارس ومجربى جليل وقائد من قواد معارك الاسلام .

(١) حسن باجوده ديوان عبدالله بن رواحه (القاهرة دار التراث ١٧٢٩م)

واحدى الشخصيات المسلمه الفذه من الذين دافعوا عن الدين باللسان واللسان
والسيف والقلم والرمح والقرطاس فأبلى بلاءاً حسناً مشكوراً ونال من الاجر
والثواب عند الله تعالى ما لا يناله الا المؤمنون الصابرين ... وهو شاعر
مخضرم عاش فى الجاهلية وشارك فى أيام قومه ووقائعهم وحروبهم
وكان سيداً من ساداتهم ، ثم جاء الاسلام فمن الله عليه بالايمن
والهداية " فكان من السابقين الاولين اليه ثم اصبح جند يامن جنوده
الباسلين الشجعان فشهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم جميع الغزوات
والوقائع ولم يتخلف عن واحدة منها حتى استشهد يوم مؤته " (١)

وكان القائد الثالث فيها . شريف زعيم محسن ، نافع بلسانه عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قوى الايمان . وكان أحد النقباء ليلة
العقبة وشهد بدرها وما بعدها " وروى عن ابن عباس أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم . آخى بين عبدالله بن رواحه والمقداد ، وقد ارسل
عنه جماعه من التابعين كابى سلمه بن عبدالرحمن وعكرمة وعطاء بن
يسار قال ابن سعد كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم . وهو الذى
جاء ببشارة واقعة بدر الى المدينة ويعثه بعد فتح خيبر فمرض عليهم (٢)

والصحابى الجليل النعمان بن بشير ابن اخت عبدالله بن رواحه
وهى عمرة بنت رواحه " وفيها يقول قيس بن الخطيم شاعر الاوس متحدثاً
عن شرفها فتغزلاً بها .

(١) وليد قصاب ، ديوان عبدالله بن رواحه ودرسة سيرته وشعره ط ١

(بيروت - دارالعلوم ١٤٠٢) ص ٢٠ - ٢١ .

(٢) ابن حجر العسقلانى . الاصابة فى تمييز الصحابه - ط ١ (مطبعة

السعادة ١٣٢٨ هـ) ج ٢ ص ٣٠٦ .

| | |
|--------------------------------------|--|
| أَجِدُ عِمْرَةَ غِيَانَهَا | فَتَهَجِرُ أُمَّ شَانَنَا شَانَهَا |
| وَعِمْرَةَ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا | تَنْفَحُ بِالْمِسْكِ أُرْدَانَهَا |
| لِعِمْرَةَ . إِذَا قَلْبَهُ مَعْجِبٌ | فَبَانِي عِمْرَةَ أَنِّي بِهِهَا |
| لِيَالٍ لَنَا وَدَهَا مَنْصِبٌ | إِذَا الشُّوكُ لَطَتْ بِأَذْيَابِهَا (١) |

ونجد من ذلك أنه من اشرف انساب الخرج ، فيم فرعامه ورئاسة
وفروسية وتضحية اتصلت بالآباء من الآباء ، حتى انتهت الى هذا
الصحابي الجليل .

ونستنتج من أسرة عبدالله بن رواحه أنها تمتاز بالفروسية
والسيادة والتضحية والشعر في جاهلية العرب ، وإسلامها وهي خصــال
لاتنبت الاخلاصا كريمة مثلها ، وكذلك يحتفظ بأرث الاجداد ليطبــــــــــــــــــــــــــــــــع
على غراره الحفده ، على توالي الازمان والآباد .

(١) وليد قصاب - ديوان عبدالله بن رواحه ط ١ (بيروت - دارالعلوم

الفصل الثاني

موازنه بين جاهلياته و اسلامياته

ابن رواحه فى الجاهلية :

لقد عني عبدالله فى الجاهلية ، شأن ابناء الاسر الكريمية
فان الذى تولى تربيته نشأ تنشئة حسنة قل مثلها ، اذ كان يقرأ
ويكتب من مغرد ، وكانت الكتابة نادرة يومذاك فى العرب الاولين كما
قرض الشعر صغيرا ولما اشتد ساعده فيه أصبح شاعرا خطرا ينافس قيس
ابن الخطيم فى الايام التى كانت بين الاوس والخزرج فى الجاهلية
وكان يتغزل بليلى اخت قيس وكان قيس يتغزل بعمرة اخت عبدالله
وعمره هذه هى ام المحابى الجليل النعمان بن بشير الذى كان أحـد
الانصار السابقين الى الاسلام شهد بيعة العقبة ثم حضر مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم غزواته جميعها : بدر ، واحد ، والخندق
والمشاهد كلها واستشهد يوم عين التهر مع خالد بن الوليد ومن الاخوة
الذين نعرفهم لعبدالله ابوالدرداء ، وهو عويمر بن عامر الذى روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا من الاحاديث وقد شهد معه أحدا ، وابلى
فيها بلاء حسنا .

وكان ابوالدرداء اخا لابن رواحه من أمه .

وذكر صاحب سير اعلام النبلاء أخا آخر لعبدالله هو ثابت بن
قيس بن شماس ، وقال أنه أخ له من أمه وقيس هذا هو خطيب الانصار
وبليغها المعروف .

ولم يكن لعبدالله ذرية وكان له زوجات وجوارى واماء .

" ونعرف من جوارى عبدالله وامائه أمة سوداء أخطأ فى حقها
ذات مرة وضربا فى فوره من غصبة ، ثم ندم على ذلك ، وراجع نفسه

فاتى النبي صلى الله عليه وسلم فحكى له القصة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم معاتباً " هي مؤمنة " فعاد ابن رواحه اليها ، فأعتقها وتزوجها تكفيراً عن ذنبه " (١)

وكان عبدالله بن رواحه فى الجاهليـم يملك الثروة والجاه بالإضافة الى العلم والسيادة. وكان يملك عدداً من الغلمان والعبيد فهذا اقصـى ما استطعت أن اضع يـدى عليه من حياة عبدالله بن رواحه فى الجاهليـة وفى فترة نشأته المبكرة وما وصل اليـنا من اخبار أسرته وقومه وذريـته وأما ابن رواحه الشاعر الجاهلى فهو ما تحاول أن تتوقف عنده الصفحات المقبلة وسوف يبرز دوره الايجابى العميق بصورة خاصة فى الاسلام .

(١) وليد قصاب - ديوان عبدالله ط ١ (بيروت - دارالعلوم ١٤٠٢)

ابن رواحه فى الاسلام

كان عبد الله يحق مثالا للمسلم المؤمن الصادق الذى تغلغل الدين فى اعماق نفسه ، فالتزم به منهجا وسلوكا وعقيده .

عبد الله فى الاسلام صورة مشرفة ، وصفحة ناصعة ، فقد باع نفسه لله منذ ان ارتضى الاسلام ديننا ، ورصد جميع الاسلحة التى كان يملكها من قول أو فعل أو عمل ، لخدمة هذا الدين والانتصار له فى كل ميدان . برزت شخصية ابن رواحه فى الاسلام وافضت عنها جميع المواقف والغزوات ، ماتعلق منها بحياته الخاصة ، أو حياته العامة .

اسلامه :

كان من عادة الرسول صلى الله عليه وسلم ان يخرج كل عام فيعرض نفسه على قبائل العرب ووفودهم القادمة فى موسم الحج ، وكان امره قد ذاع فى يشرب كما ذاع فى غيرها ، وفى أحد الاعوام التقى بجماعه من الاوس والخزرج الذين كانوا اعرف الناس بأمر النبى الجديد لكثرة ماحدثهم عنه اليهود ، فعرض عليهم الاسلام ، وتلى عليهم القرآن فأثر كلامه فى نفوسهم ، وانصرفوا وقد استشعرت قلوبهم الاسلام وفى السنة الحادية عشرة من البعثة لقي الرسول عند العقبة ستة نفر من الخزرج ، فصدقوه وآمنوا به وعادوا يذيعون الاسلام فى قومهم ويفشون أمر النبى ، حتى لم تبق دار من دور الانصار الا فيها ذكر من رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى السنة الثانية عشرة لقي فى العقبة اثنى عشر يشربيا ، ومنهم عشرة من الخزرج فبايعوه بيعة العقبة الاولى وارسل معهم مصعب بن عمير يقرئهم القرآن ويعلمهم الاسلام ويعددها لهم تبق دار من دور الانصار الا وفيها رجال مسلمون ونساء مسلمات فلما

كانت العقبة الثانية في الموسم القادم سنة ثلاثة عشر من البعثة قدم وفد مكون من ثلاثة وسبعون رجل وامرأتين ، اما المرأتان فخرجيتان ، واما الرجال فأثنان وستون منهم خزرجيون ، واحد عشر رجلا من الاوس فبايعوا الرسول بوجود عمه العباس بن عبدالمطلب وكان لا يزال على دينه على السمع والطاعة ، وأن يمنعوه مما يمنعون منه نساءهم وابنائهم وكان عبدالله بن رواحه في هذا الوفد ، فأسلم يوم ذاك .

ثم اراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يختار لهم نقيباً يكونون عليهم فالتفت الى الناس قائلاً : " أخرجوا الي منكم اثني عشر نقيباً ليكونوا على قومهم بما فيهم ، فأخرجوا منهم اثني عشر نقيباً ، تسعة من الخزرج ، وثلاثة من الاوس " وكان ابن رواحه أحد هؤلاء النقباء الذين اختارهم القوم .

" كانت لابن رواحه مكانه عاليه في نفس رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم فقد اثنى عليه ودعاه في اكثر من موقف وكان مثالا في الطاعة وامتثال أوامر الله ورسوله وكان دائم الذكر لربه كثير الطاعة والسعي الى العبادته " وعن انس بن مالك كان عبدالله بن رواحه اذا لقي الرجل من اصحابه يقول له : تعال نؤمن بربنا ساعة " وفيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : رحم الله ابن رواحه أنه يحب المجلس التي تتباهي بها الملائكة وأخرج البيهقي بسند صحيح . كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطب فدخل عبدالله بن رواحه فسمعه يقول جلسوه فجلس مكانه خارجاً من المسجد فلما فرغ

(١) ابن حجر العسقلاني . الاصابه في تمييز الصحابه . ط ١ (مطبعة

قال له زادك الله حرصا على طواعية الله وطواعية رسوله .

فمرض عبد الله بن رواحه فحضر عليه فعاده النبي صلى الله عليه وسلم فقال اللهم ان كان أجله قد حضر فيسره عليه وان لم يكن حضر أجله فاشفه فوجد خفه فقال يا رسول الله أفي تقول واجبله واطهره ومالك يقول : انت كذا هو قلت نعم لقمنى بها " (١)

ويبدو ان الناس كانوا يعرفون شدة تدين ابن رواحه وتقواه وكان اسوة حسنة يحرض المسلمون على التشبه به .

وكان يبكى من خشية الله حتى تخضل عيناه من الدمع " أقبل عليه الانصار يودعونهم فقال له بعضهم :

ما يبكيك يا ابن رواحه ؟

واجاب الرجل العظيم فقال : اما والله ما بى حب الدنيا ولا صابئة اليها ... ولكنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ " وان منكم الاواردها ، كان على ربك حتما مقضيا .. " فلست ادري كيف لى بالصدر بعد الورود ... ؟

هناك هذا المعنى الرهيب لقلوب الانصار .. وقالوا : صحبتكم الله وردكم الينا صالحين " (٢)

وروى عنه الصحابة كان عبد الله بن رواحه أول خارج الى الغزو وآخر قافل ولما تودع عبد الله بن رواحه فى حين خروجه الى مؤتمه دعا له المسلمون ولمن معه ان يردهم الله سالمين فقال ابن رواحه

(١) ابن حجر العسقلانى . الاصابة فى تمييز الصحابة . ط ١ (مطبعة السعادة ، ١٣٢٨ هـ) ج ١ ص ٣٦ .

(٢) وليد قصاب - ديوان عبد الله ط ١ (بيروت - دارالعلوم ١٤٠٢) ص ٣٦ .

لكننى اسأل الرحمن المغفرة . وضربة بيدي فرع تقذف الزبيد (١)
فكان عبدالله عظيم المكانة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم " وكان
أخذ بزمام ناقية رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عمرة القضاء
يقودها وقد اجتمع أهل مكة وعلمائهم ينظرون اليه وهو يقول .

خَلُّوا بَنَى الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ خَلُّوا فِكْلَ الْخَيْرِ مَعَ رَسُولِهِ
نَحْنُ ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ كَمَا ضَرَبْنَاكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ
ضَرْبًا يَزِيلُ الْهَمَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ (٢)

وازداد عبدالله بن رواحه تعلقا برسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد امتلأت نفسه الكبيرة بجلال البيعة وصدق الطاعة وحسن الاتباع
" وارسله رسول الله صلى الله عليه وسلم الى موته ثالث ثلاثة امرأه
زيد بن حارثه - وجعفر بن أبى طالب . وابن رواحه فلما قتل صاحباه
كانه تكره الاقدام فقال :

أَقْسَمْتُ بِأَنْفُسِي لَتَنْزِيلِهِ طَائِعَةً أَوْ لَتَكْرَهِيهِ
وَمَا قَدْ كُنْتُ مُطْمَئِنِّئًا مَا لِي أُرَاكَ تَكْرَهِيَنِ الْجَنَّةَ (٣)

فقتل يومئذ .

فكان ابن رواحه دائم الاحسان أنه لم يوف الله حق شكره وان نعمه
لا تعد ولا تحصى ولا تقوم بها حق القيام طاعه ولاعباده فكان يبالي
فى الشكر ، ويشدد على نفسه .

(١) ابن عبد البر المعمرى القرطبي الاستيعاب فى معرفة الاصحاب . ط (١) حصر

مطبعة السعادة ١٣٢٨ (ج ٢ ص ٨٩٨ .

(٢) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء . (القاهرة - مطبعة المدنى ١٩٥٢)

١ ص ٢٢٤ - ٢٢٦

(٣) العسقلانى ابن حجر . فتح البارى . (بيروت دار المعرفة) ٧

ص ٥١١ .

لما انزلت آية (الشعراء يتبعهم الغاوى) قال عبدالله بن رواحه
قد علم الله أنى منهم فانزل الله الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات "

وعندما أذن الله تبارك وتعالى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بقتال الكافرين ذودا. عن الرسالة ، وردا. للعدوان فكان ابن رواحه
اول مناضل ذب عن النبي صلى الله عليه وسلم بلسانه وسيفه ، وكان
اول خارج فى كل غزوة وآخر العائدين منها ... وقد كان البشير الذى بعثه
رسول الله الى العالميه ، لينثر بشعره الرصين بين الناس آيات النصر
فى ساحة بدر ، حيث انتهزت جحافل الكفار امام قلة المؤمنين فى ساعه
من نهار .

وشهد عبدالله بن رواحه أحدا. والخنديق والحديبية. وخيبر فاستحق
بذلك رضوان الله ومفغرتة ، حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
" لايلج النار أحد شهد بدرًا والحديبية " (١) وقد شهدهما ابن رواحه
بل كان فى الطليعة ممن صدق الله فيهما " وفى حديث ابى الدرداء رضى
الله عنه قال خرجنا مع رسول الله فى شهر رمضان فى حر شديد حتى
إذا كان احدا ليضع يده على رأسه من شدة الحر وما فينا صائم الا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن رواحه " (٢) .

ولعبدالله بن رواحه فضائل دينية واجتماعية تجعله فى الطبقة
الاولى من عظماء الاسلام .

(١) محمد فهمي عبدالوهاب . شهداء الصحابة فى صدر الاسلام (القاهرة
دار الاعتصام ١٩٨٠) ص ١٣٩ .

(٢) الامام أبى الحسين مسلم بن الحجاج - مختصر صحيح مسلم ط ه
(بيروت المكتب الاسلامى ١٤٠٥ هـ) ص ١٦٢ .

فكان عبدالله بن رواحه راوى للحديث لتمامه بالرسول صلى الله عليه وسلم فقد روى عبدالله بن رواحه عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن بلال مؤذنه عليه السلام :

ومن اخباره فى الحديث " عن ابن عباس عن عبدالله بن رواحه " ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يقرأ احدا القرآن وهو جنب " (١)

وذلك عندما كان عبدالله بن رواحه مضجعا الى جنب امرأته فقام الى جارية له فى ناحية الحجرة فوق عليها ، وفزعت امرأته فلم تجده فى مضجعه فقامت وخرجت فرأته على جاريته ، فرجعت الى البيت فأخذت الشفرة ثم خرجت ، وفزع فقام فلقيها تحمل الشفرة فقال مهيم ؟ فقالت مهيم ؟ لو ادركتك حيث رأيته لوجأت بين كتفيك بهذه الشفرة قال واين رأيته ؟ قالت رأيته على الجارية فقال : مارأيته ، وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقرأ القرآن وهو جنب فقالت فاقرا فقال :

أَتَنَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ كَمَا لَاحَ مَشْهُورٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعُ
أَتَى بِالْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُوبُنَا بِهِ مُوقِنَاتٌ أَنْ مَا قَالُوا قِيعُ
يَبِيتُ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَشَقَّتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَفَاجِعُ

فقالت آمنت بالله وكذبت البصر ، ثم غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبره فضحك حتى رأيت نواجذه صلى الله عليه وسلم (٢) .

(١) جميل سلطان . عبدالله بن رواحه امير وشاعر على سريد من ذهب

ط ٢ (دمشق - دار القلم ١٣٩٦) ص ٧٣ .

(٢) محمد يوسف الكاندهلوي - حياة الصحابة ط ٢ (دمشق - دار القلم

والنشر ١٤٠٣) ج ١ ص ١٥ .

الباب الثاني

الفصل الاول

دراسة شعر عبدالله بن رواحة

في الجاهلية والاسلام

شعره الجاهلى :

عبدالله بن رواح شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وكانت له مشاركة ايجابية فعالة فى كل فترة من هاتين . ويشرب بيثة الشاعر كانت موطن حركة شعرية نشطة ، فقد كان يذكى الشرح هناك ويساعد على ازدهاره وتطوره تلك الخصومات المستمرة التى كانت بين الاوس والخزرج والمعارك الحربية لم تكن تنفصل ابدا عن المعارك الادبية وان الشعر كان سلاحا فتاجا ماضيا من اسلحة الحرب وقد أخذ عبدالله دوره فى هذه المعارك جميعها فوقف الى جانب قومه الخزرج يدافع عنهم بالسلاحين كليهما : السيف واللسان بين ايدينا فى شعره الجاهلى قصيدتان من قصائد النقائض هما الوحيدتان اللتان وصلتتا الينا متكاملتين ثم مجموعة ابيات متفرقة من هنا وهناك لاتزيد عن عشرة أبيات ولا تكاد تسمن أو تغنى من جوع وهى كلها من شعر النقائض كذلك . وقعا كبيرا فى شعر ابن رواحه قد ضاع فيما ضاع من تراشعنا الادبى الزاخر ، ولم يصل الينا .

فعبدالله اذن من الفحول ، وهو فى طبقة حسان ابن ثابت ، وكعب ابن مالك وقيس بن الخطيم ، وكل من هؤلاء شاعر فحل مجيد ، كثير الشعر ، ولا شك ان لعبدالله من الشعر ما يجعله يقف فى صف هؤلاء الشعراء ، أو يدنو من مكانهم على الاقل .

وقد شهد لابن رواحه بحسن الشعر وجودته عدد من الدلماء والرواة فقد عدة أبو زيد القرشى من اصحاب المذاهب وقصيدة ابن رواحه

تَذَكَّرَ بَعْدَ مَا شَطَّتْ نَجْوَا وَكَانَتْ تَيَمَّتْ قَلْبِي فَرِيدَا

وهو شاعر ملسن وفارس ومن الشعراء المفضلين ولم يبق من شعر عبدالله الجاهلى قصيدتان وعدد من الابيات القليلة المتفرقة .

ونلاحظ في شعر عبدالله ان جميعه قبلى ، وهو مناقضات لقضاء
قالها شعراء الاوس في هجاء الخزرج قوم الشاعر ، وتعبيرهم بما كان
يحدث في تلك الايام المشهوره بين الطرفين من كروفر واقدام واحجام
ولم يكن دور ابن رواحه في هذه الحروب والايام دور الرجل العادى
فقد كان هو واسرته في سادة القوم وكبرائهم ، ومن اصحاب الحل والربط
فيهم ، وكان فارسا مقداما ، ومقاتلا جريشا ، ذا خبرة وحكمة
بفن المعركة وشئون القتال ، ومن هنا كان دوره في هذه المعارك دورا
بارزا مهما ، وهو دور لعبه ابن رواحه بسلاحين اثنين كان يمتلك
في كل منهما حظا في التفوق والمقدرة ، هما سلاح القتال وسلاح الشعر .

وقد وقف عبدالله بن رواحه في الايام الاخيرة للاوس والخزرج
مع حسان بن ثابت وكعب بن مالك ينافحون عن قومهم الخزرج
ويردون على قيس بن الخطيم وابى قيس بن الاسلت وعبيد من نافذ باغيرهم
من شعراء الاوس وعندما نستعرض هذا الشعر نجد عبدالله يقف دائما
موقف الراد على خصمه الناقض لمايقول ، نبدا شعره الجاهلى حسب
ترتيبه الزمنى

٢ - شعره في يوم القضاء :

اختلف في الحديث عن زمان يوم القضاء ، ثم اختلف بعد ذلك
في تحديد موقعه وزمانه ، فالرواية الاولى تجعله بين بشر سالم وقبلاء
وان اليوم الاول كان عن الصفيينة وهى قرية والصفيينة هذه هى التى بين
بشر سالم وقبلاء وقال ابوالفرج " ثم زحف مالك بن عجلان بمن معه
من الخزرج وزحفت الاوس بمن معها من حلفائها قريظنه والنضير ، فالتقوا
بغضاء كان بين بشر سالم وقبلاء ، وكان اول يوم التقوا فيه ، فاقتتلوا
قتالا شديدا ، ثم انصرفوا وهم منتصفون جميعا ثم التقوا مرة اخرى

عند أطعم بنى قينقاع فاقتتلوا حتى حزر الليل بينهم ، وكان الظفر يومئذ للاوس على الخزرج . اذا أقدم مابين أيدينا من شعر عبدالله بن رواحه الجاهلى يعود الى يوم الفضاء الذى ربما كان أحد وقائع يوم حاطب ، وقد اقتتل الاوس والخزرج يوم الفضاء قتالا عنيفا حتى حزر الليل بينهم ، فأفضلت الاوس يومئذ على الخزرج فقال قيس بن الخطيم قصيدته التى مطلعها :

حَرَمْتُ الْيَوْمَ حَبْلَكَ مِنْ كُنُودَا . لِيَتَبَدَّلَ حَبْلُهَا حَبْلًا جَدِيدَا .

فرد عليه عبدالله بقصيدته :

تَذَكَّرَ بَعْدَمَا شَطَّ نَجُودَا . وَكَانَتْ تَيَمَّتْ قَلْبِي وَلَيْدَا . (٢)

وهما بطبيعة الحال من وزن واحد ، وروي واحد ، لانهما نقيضان وقد استهل ابن الخطيم قصيدته بمطلع غزلى ، شب فيه بأمرأة سماها (كنود) وقد بدأ فى هذا المقطع الغزلى معتدا بشخصية تملؤه الانفة وعزة النفس وكأنما كان هذا من اصداء انتصار قومه فى العرب ، فهو يعرم ود صاحبتة .

(١) ناصر الدين الاسد . ديوان قيس بن الخطيم . ط ٢ (بيروت دار

صادر - ١٣٨٢) ص ١٤٥ .

لأنها أظهرت له شيئا من جفاء أو نحوه ، وهو بفعل ذلك على الرغم من أن صاحبه امرأة ذات دل وجمال ، وذات عز وجلال ، فهي تتهادى فــــى كلها سكينه ورفق وتؤده ، وقد ارتدت فاخر الشياب ، وتزينت بأثمنــــن الاصباغ وهى رهيفة بطن ولكنها ممتلئة الجيد والمعاصم ،

| | |
|---|---|
| مَنْ اللَّاتِي إِذَا يَمْشِينَ هَوْنًا | تَجَلَيْنَ الْمَجَاسِدَ وَالْبِرُودَا . |
| كَأَنَّ بَطُونَهُنَّ سَيُوفَ هِنْدٍ | إِذَا مَا هُنَّ زَايَلْنَ الْعَمُودَا . |
| تَبَدَّتْ لِي لِيَتَقَتَّلَنِي فَأَبَدْتُ | مَعَاصِمَ فَخَمْسَةَ مِنْهَا وَجِيدَا . |
| وَوَجَّهًا خَلَّتْهُ لَمَّا بَدَأَ لِي | غَدَاةَ الْبَيْنِ دِينَارًا نَفِيدَا . |

ويبدأ ابن رواحه نقيضه التى رد بها على قيس بمقدمه غزلية كذلك نستغرق منه سبعة ابيات هى :

| | |
|---|--|
| تَذَكَّرَ - بَعْدَ مَا شَطَّتْ نُجُودَا . | وَكَاثَتْ تَيَمَّتْ قَلْبِي وَلِيِيدَا . |
| كَذَى دَائٍ يَرَى فِي النَّاسِ يَمْشِي | وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَانًا عَمِيدَا . |
| تَصِيدُ عَوْرَةَ الْفَتِيَانِ حَتَّى | تَصِيدَهُمْ وَتَتَنَّا أَنْ تَصِيدَا . |
| فَقَدْ صَادَتْ قَوَادِكَ يَوْمَ أَبَدْتُ | أَسِيلًا خَدَّهَا مَلَتَا وَجِيدَا . |
| تَزِينُ مَقْعَدَ اللَّبَاتِ مِنْهَا | شُؤْنَ فِي الْقَلَائِدِ وَالْفَرِيدَا . |

ومن الواضح هذا التشابه بين المقدمتين الغزليتين ، فعبد الله

كذلك معتد ، بشخصية ، وهو ان كان يعشق فتاته الجميله مذ كان صغيرا

فانه مع ذلك من عزة النفس ، بحيث لا يتحمل من يحب على عــــمــــق

هذا الحب . وامرأة عبد الله كذلك مترفه منعمه تزين جيدها اصناف الحلى .

والجواهر ، بل من العجيب ان يختار ابن رواحه لصاحبه اسم (نجود)
فى مقابل (كنود) صاحبة ابن الخطيم وهكذا يبدو التشابه واضحا
فى هاتين المقدمتين الغزليتين مما يدل على تاثير ابن رواحه
بابن الخطيم لان قيسا هو الذى آخذ فى هذه المعاني اولا ، وعبدالله
ينشئ القول بعده. ثم نمضى بعد المقدمة الغزلية الى الغرض الاصيل
فى القصيدة. فاما ابن الخطيم مزهو بانتصار قومه فى يوم الفضاء
يملؤه القرور والعنجهية والانتفاخ ، فقد ظفر الاوس بخصومهم الخزرج فى بنى
عوف واخوانهم تزيد ، وواقعوا فيهم هزيمة ساحقة ، فقتلوا منهم مقتله
عظيمة وسقوهم فى الفضاء كؤوس الموت والهلاك .

اما عبدالله بن رواحه فقد كان اطول نفسا من صاحبه ، فقصيدته
تزيد عن قصيدة ابن الخطيم ، ولكن الفخر قد استغرقت معظم ابياتها
وكأنه اراد بهذه الاطالة فى الفخر بقومه ان ينقض مازعمه شاعر الاوس
ونسب اليهم فى مثالب وعيوب .

وهكذا تلخص رد ابن رواحه على قصيدة شاعر الاوس المنتصـــــر

فى شيئين اساسيين :-

- أ - الاطالة فى الفخر : فى محاولة لنقض مانسبه ابن الخطيم اليهم .
- ب - العودة الى الماضى : والحديث عن انتصارات قديمه
- ب - يوم بقيع الغرقس

التقت الاوس والخزرج يوم بقيع الغرقس فاقتتلوا قتالا شديدا .

كان الظفر يومئذ للاوس .

ج - يوم الفجار الاول :

التقى الاوس والخزرج في قرية من اعراف المدينة في طريق مكة تسمى (الحديقه) فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كان بعضهم يفتن بعضا وسمى ذلك اليوم بيوم الفجار ، لان الخزرج كانت قد غدرت بثلاثة غلمان دفعتها الاوس لهم رهنا فبقيت لهم في يوم الفرس فقتلتهم ، فسمى اليوم بيوم الفطر الاول وكان قيس بن الخطيم في حائط له ، فانصرف فوافق قومه قد يوزوا القتال ، فعجز عن أخذ سلاحه الا السيف ثم خرج معيهم فمعه يومئذ وابلى بلاء حسنا وجرح جراحه شديده . قتال عبدالله بن رواحه يفخر بذلك ويعرض بقيس .

رميناك ايام الفجار فلم تزل حمية عن شرب قليب بشارب (١)

د - يوم معبس ومفرس :

ثم التقت الاوس والخزرج عند معبس ومفرس وهما داران فكانت الخزرج وراء مفرس وكانت الاوس وراء معبس فقتلوا اياما يقتتلون قتالا شديدا ، ثم انهزمت الاوس حتى نكس اليهم والاطام وكانت هزيمة قبيحة لم ينهزموا مثله ولم يقتل من الخزرج الا قليل وقد خافت الخزرج يومها ان يستعين الاوس ببني قريظة والنضير عليهم فآخذوا من اليهود اربعين غلاما من ابنائهم رهينة على ذلك .

ورد عبدالله بن رواحه على بيت قيس :

(١) حسن باجوده - ديوان عبدالله (السنة الحادية ٤٨٧١) ص ٢٣ .

كان الظفر يومئذ للاوس *

ج - يوم الفجار الاول :

التقى الاوس والخزرج في قرية من اعراض المدينة في طريق مكة
تسمى (الحديقه) فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كان بعضهم يفتنى
بعضا وسمى ذلك اليوم بيوم الفجار ، لان الخزرج كانت قد غدرت
بثلاثه غلمان دفعتهما الاوس لهم رهنا بديات فظلت لهم في يوم
الفرس فقتلتهم ، فسمى اليوم بيوم الفجار الاول وكان قيس بن الخطيم
في حائط له ، فانصرف فوافق قومه قد برزوا للقتال ، فعجـز
عن أخذ سلاحه الا السيف ثم خرج معهم فعظم مقامه يومئذ
وابلى بلاء حسنا وجرح جراحه شديده ، فقال عبدالله بن رواحه
يفخر بذلك ويعرض بقيس *

رميناك ايام الفجار فلم تزل حميا فمن يشرب فليست بشارب (١)

د - يوم معبس ومفرس :

ثم التقت الاوس والخزرج عند معبس ومفرس وهما جداران ، فكانت
الخزرج وراء مفرس وكانت الاوس وراء معبس فوقاموا اياما
يقتتلون قتالا شديدا ، ثم انهزمت الاوس حتى دخلت البيوت
والاطام وكانت هزيمة قبيحة لم ينهزموا مثلها ولم يقتل من
الخزرج الا قليل وقد خافت الخزرج يومها ان يستعين الاوس ببنى
قريظه والنضير عليهم فاخذوا من اليهود اربعين غلاما من
ابنائهم رهينة على ذلك *

ورد عبدالله بن رواحه على بيت قباله قيس :

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا ظَفَرٍ رَسُولًا فَلَمْ نَذَلِكْ بِشَرْبِ غَيْرِ شَهْرٍ

اذ أجابه عبدالله بهذا البيت اليتيم الذى وصلنا :

كَذَبْتَ لَقَدْ أَقَمْتَ بِهَا ذَلِيلًا تَقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ بِهَا وَتَسْرَى (١)
كان شعر عبدالله بن رواحه قبلى يدور حول الايام والوقائع

هـ - شعره يوم حاطب وبعث :

قال قيس بن الخطيم الاوس يذكر يوم حاطب ويوم بعث وهم
من ايام الاوس والخزرج فى الجاهلية :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذْهَبِ لَعَمْرَةَ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ
فاجابه عبدالله :

أَشَافَتْكَ لَيْلَى فِي الْخَلِيطِ الْمَجَانِبِ نَعَمْ فَرَشَاشُ الدَّمْعِ فِي الصَّدْرِ غَالِبِ
بَكَى إِثْرَ مَنْ شَطَّتْ نَوَاهُ وَلَمْ يَقِفْ لِحَاجَةٍ مُنْجِزُونَ شَكَا الْحَبِّ نَاحِبِ
لَدُنْ غَدْوَةٍ حَتَّى إِذَا الشَّعْرُ عَارَفَتْ وَرَاحَ لَهُ مِنْ هَمِّهِ كُلِّ عَارِبِ
تَبَيَّنَ فَبَانَ الْحَبُّ يَغْلِقُ مُدْبِرًا قَدِيمًا إِذَا مَا خَلَهُ لَمْ تَصَاقِبِ

ز - قريظه والنضير :

تحالفت قبائل اليهود قريظه والنضير مع الاوس والخزرج فانهزمت
الخزرج ، فقبا قيس قصيدته :

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانْقَصَبَا وَقَطَعُوا مِنْ وَهْنَالِكَ السَّبَبَا

واجابه عبدالله :

يَا قَيْسُ أَنْتُمْ شَرَارُ قَوْمِكُمْ قَدَمَا وَأَنْتُمْ أَغْثُهُمْ نَسَبًا
خَالَفْتَهُمُ الْفَحْشُ وَالْخِيَانَةُ الْبُخْلُ جَمِيعًا وَاللُّومُ وَالْكَذِبَا
يَا قَيْسُ إِنَّ الْأَسْلَابَ أَحْرَزَهَا مَنْ كَانَ يَخْشَى الذَّوَابَّ الْقَضَا
وَأَنْتَ فِي الدَّارِ غَيْرُ مُحْتَضِرٍ حَرْبًا وَتَدْعُو قِتَالَنَا الْعِيبَا
لَوْ كُنْتَ فِيهِمْ وَالْحُرُوبَ لَاقِحَةً لَكُنْتَ فِيهِمْ مَقْلِبًا ذَنْبِيَا
نَحْنُ اسْتَبَحْنَا مَا فِي دِيَارِكُمْ يَوْمَ صَبَحْنَاكُمْ بِهَا غَصَبَا
نَحْنُ حِمَاةُ الْأَطَامِ فِي سَالِفِ الْإِلَ دَهْرٍ وَقَدَمَا سَقْنَاكُمْ حُنْبَا (١)

ونحن في غنى عن أن نقول : أن ابن الخطيم في هذه القصيدة
يتقدم ابن رواحه ولكننا نضيف أن ابن رواحه لا زال ينظر إلى
من نقطة الضعف نفسها ، نقطة الهزيمة .

أما قصيدة ابن الخطيم الثانية فتقع في خمسة أبيات لم يملنا
من نقض ابن رواحه لها سوى ستة أبيات يهاجم فيها ابن الخطيم
مباشرة وقد عودنا ابن رواحه أن يبدأ نقيضته بالمقدمة الغزلية
ثم ينتقل إلى موضوعه الأساس ولم يملنا شعر الغزل معنى هذا أن مقدمة
هذه القصيدة قد ضاعت . ثم أنه عودنا أن تكون قصيدته أطول من قصيدة
خصمه فمعنى هذا أن أكثر أبيات هذه القصيدة قد ضاعت .

(١) د . وليد قصاب . ديوان عبد الله بن رواحه ط (دار العلم - موم

يَا قَيْسُ أَنْتُمْ شَرَارَ قَوْمِكُمْ
خَالَفْتُمْ الْفَحْشَ وَالْخِيَانَةَ وَ
يَا قَيْسُ إِنَّ الْأَسْلَابَ أَحْرَزَهَا
وَأَنْتَ فِي الدَّارِ غَيْرَ مُحْتَضِرٍ
لَوْ كُنْتَ فِيهِمْ وَالْحُرُوبَ لَاقِحَةً
نَحْنُ اسْتَبَحْنَا مَا فِي دِيَارِكُمْ
نَحْنُ حُمَاةَ الْأَطَامِ فِي سَالِفِ الدَّ
قَدَمًا وَأَنْتُمْ أَغْثُهُمْ نَسَبًا
الْبُخْلُ جَمِيعًا وَاللُّومُ وَالْكَذِبُ
مَنْ كَانَ يَخْشَى الذُّوَابَ الْقَضَا
حَرْبًا وَتَدْعُو قِتَالَنَا الْعِيبَا
لَكُنْتَ فِيهِمْ مَقْلِبًا ذَنْبًا
يَوْمَ صَبَحْنَاكُمْ بِهَا خَصْبًا
دَهْرٍ وَقَدَمًا سَقَيْنَاكُمْ حُبًّا (١)

ونحن في غنى عن ان نقول : ان ابن الخطيم في هذه القصيدة
يتقدم ابن رواحه، ولكننا نضيف ان ابن رواحه لازال ينطبق
من نقطة الضعف نفسها ، نقطة الهزيمة .

أما قصيدة ابن الخطيم الثانية فتقع في خمسة أبيات لم يصلنا
من نقض ابن رواحه لها سوى ستة أبيات يهاجم فيها ابن الخطيم
مباشرة وقد عودنا ابن رواحه ان يبدأ نقيضته بالمقدمة الغزلية
ثم ينتقل الى موضوعه الأساس ولم يصلنا شعر الغزل معنى هذا أن مقدمة
هذه القصيدة قد ضاعت . ثم أنه عودنا ان تكون قصيدته أطول من قصيدة
خمسها فمعنى هذا ان أكثر أبيات هذه القصيدة قد ضاعت .

(١) د. وليد قصاب . ديوان عبدالله بن رواحه ط (دار العلم - بيروت)
للطباعة والنشر (١٤٠٢) ص ١٢٥ .

شعره الاسلامى :

كانت هجرة النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة ايدانا بتغيير كبير فى اوضاعها الاجتماعية والسياسية والنفسية .

فلقد كانت المدينة أشعر القرى العربية لان نهضة الشعر فيها كانت مصحوبة بالمعارك والايام ، ففي مثل هذه البيئة كان يذكر الشعر القديم وينمو ويترعرع أما الآن فقد أصبحت المدينة دار أمان واستقرار زالت العوامل والمسببات التى كانت تدفع الشعراء دفعاً الى قول الشعر ولم يعد شاعر الاوس أو الخزرج يستطيع ان يفخر بقومه كما كان يفخر قبل الاسلام ، ولم يعد امامه من يهجو من الخصوم والاعداء ولكن كان عبد الله يعيرهم بالكفر فكان أشد القول عليهم (١) .

ولكن ما لبثت ان لاحت فى الافق بواعث ومهيجات جديدة لهذا الشعر ، فالمعركة بين الاسلام والكفر لم تعد حربية فقط . فوق الشعر بجانب المعركة سلاح العرب القومى . وهكذا بدأ أن ضد الديـن الجديد معركة ادبية ضارية اشترك فيها صفوف الكفر عدد كبير من الشعراء . وهكذا كانت المعركة ضد الاسلام شرسة عنيفة لاترحم ولذلك لم يكن بدامام الرسول صلى الله عليه وسلم من ان يحارب اعدائه بالسلاح نفسه وان يكون له شعراء يذودون عن الدين الاسلامى ويتصدون لاعدائه الكثيرين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يحمى اعراض المسلمين فقال : كعب : أنا يارسول الله

(١) شوقى ضيف . العصر الاسلامى . ط ٥ (مصر . دار المعارف ١١١٩) ص ٥٠ .

وقال عبدالله بن رواحه : انا يارسول الله ، وقال حسان بن ثابت
انا يارسول الله ، فقال نعم اهجم انت فانه سيعينك عليه
روح القدس (١) .

وهكذا تطوع من الانصار ثلاثة شعراء خزرجين هم حسان بن ثابت
وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحه لاداء هذه المهمة ، وتولى الدفاع
عن الاسلام من المهاجرين والانصار .

لقد كان لابن رواحه اذن دور في هذه المعركة الادبية بين معسكر
الايمان ومعسكر الكفرة ، بل كانت له زاويته الخاصة التي ينظر منها
الى الامور في مهاجمة الكفار ، والرد على شعرائهم اول ما نلاحظ في
هذا الشعر قلته ، وهى قلة لاحظناها من قبل في شعر الجاهلية ونحن
نلاحظ هذا في شعره الاسلامى كذلك ويعود قلة شعر ابن رواحه
الاسلامى الى جملة عوامل .

١ - انشغاله بالغزوات والاحداث مع رسول الله ، فقد لاحظنا عندنا
تحدثنا عن سيرة ابن رواحه ، انه كان عظيم الشأن فى الاحداث
الاسلامية .

٢ - وأمر آخر هو ما شاع فى اذهان بعض الناس من عدم تشجيع الدين
للشعر أو نصبه على الشعراء فى قوله تعالى " والشعراء يتبعهم
الغادون الم تر أنهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون "
وقد دفع ذلك بعض الشعراء الى الانزواء والتخرج فى قول الشعر
وكان عبدالله بن تورع وخشية وتقوى ، فعن عروة قال
لما نزل قوله تعالى " والشعراء يتبعهم

(١) وليد قصاب - ديوان عبدالله ط ١ (بيروت دار العلوم ١٤٠٢)

الغادون " قال عبد الله : قد علم الله أنى منهم " (١) وعلى الرغم من أن القرآن الكريم قد استثنى الشعراء المؤمنين في هذا الحكم كحسان وكعب بن مالك وابن رواحة ومن كان على طريقهم في القول الحق ، فليس قوله إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

٣ - وأمر ثالث يتصل بهذا الشعر الذي تراد به أحد مكة والمدينة بصورة عامة فقد سقط من هذا الشعر شيء كثير وعمل بعض الرواة على تجنب أشياء مما قبل في هذه الفترة وتخرجوا من روايتها لما يمكن أن تشيره في النفوس من احقاد وحزانات بعيد أن اسلم اعداء الامس ودخلوا في دين الله ولقد اصبح هذا الشعر الآن سبه وعارا على قريش وغيرهم ممن هدام الله واقبلوا على الدين الجديد ، ويعملون على دفعه والتخلص منه وقد نهى بعض ولاية المسلمين عن رواية هذا الشعر الذي كان بين مكة والمدينة وإذا كان هذا الحكم ينطبق على شعر هذه الفترة بصورة عامة فقد يكون أشد انطباقا على شعر ابن رواحة بالذات بسبب طبيعة هذا الشعر . ثم ان الشعر مضطرب النسبة كثيرا والعديد منه غير مقطوع بنسبته لابن رواحة ، وقد اختلط شعر ابن رواحة بشعر كعب بن مالك بصورة خاصة كما اختلط شعره احيانا بشعر حسان بن ثابت .

هذه جملة ملحوظات سقتها بين يدي الحديث عن شعر عبد الله ومن تشجيع رسول الله صلى الله عليه وسلم للشعراء أنه دعابا

(١) د. جميل سلطان . عبد الله بن رواحة أمير شهيد . ط ٢ (بيروت دار القلم ١٣٩٦) ص ٨٧ .

يوما عبد الله بن رواحه ، وقال له : " قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا

انظر اليك " فانبعث عبد الله يقول :

أَنْتَ تَفَرَّسْتُ فِيَّ الْخَيْرَ عَرَفَهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنْ مَا خَانَنِي الْبَصَرُ
أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحْرَمُ شَفَاعَتَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَرَزَى بِهِ الْقَدَرُ
فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا

فدعا له مشجعا " انت فثبتك الله يا ابن رواحه " (١)

نجد ان شعر عبد الله بن رواحه ، بعد بيعة العقبة ، اسلامي بكل
ما تتحمل هذه اللفظه من معان .

لدرجة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بشعر ابن رواحه
ويتمثل بقوله .

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفٍ فِي الْفَجْرِ سَاطِعُ
أَرَانَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُوبُنَا بِهِ مُوقِنَاتٌ إِنَّ مَا قَالِ نَافِعُ
يبين يجافى جنبه عن فراشه اذا استقلت بالكافرين المضاجع (٢)

وكان من المع الصحب شخصية ، وأظهروهم أثرا ، ابن رواحه فهو
لايكاد يغيب عن انظارنا في السيرة منذ اسلامه الى ان لقى الله تعالى
شهيدا مكرما شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها
وكان أول مشهد نراه فيه : العقبة الثانية مع السبعين من الانصار
يوم أخذ النبي صلى الله عليه وسلم عليهم ان يمنعون منه نساءهم
وأولادهم وأزهرهم - كناية عن أزواجهم .

وقد أقام الرسول صلى الله عليه وسلم حينئذ عليهم اثني عشر

(١) يحيى الجبوري . الاسلام والشعر - (بغداد - مطبعة الارشاد ١٣٨٣)

ص ٥٥ .

(٢) الامام ابي موسى الترمذي صاحب السنن . مختصر الشمائل المحمدية

(عمان الاردن . شركة الشرق الاوسط للطباعة ١٤٠٥) ص ١٢٩ .

نقيباً • كان عبد الله بن رواحه أحدهم وكان هو وسعد بن الربيع نقيبى
بنى الحارث بن الخزرج وحينما تمت البيعة واستأذنوا النبى صلى الله عليه
وسلم ان يميلوا على أهل منى باسيافهم •

ان شعر ابن رواحه بعد بيعة العقبة اسلامى بكل ماتتحمل هذه
اللفظه من معانى ومن المقطوعات التى نظمها ابن رواحه •

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انْشَقَّ مَعْرُوفُ فِي الْفَجْرِ سَاطِعُ
أَرَانَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فَقُلُوبُنَا بِهِ مُوقِنَاتٌ ، إِنَّ مَاقَالَ وَاقِعُ
يَكْبِتُ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَشْقَلَتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمَضَاجِعُ
وَأَعْلَمَ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنْتَنِي إِلَى اللَّهِ مَحْشُورٌ هُنَاكَ وَرَاجِعٌ (١)

واذا تأملنا البيت الاول يتبين ان الشاعر فرح فخور بكون رسول
الله صلى الله عليه وسلم بينهم كيف لا ، وهو من الانصار الذين نصرروا
الله ورحبوا به فى مدينتهم واحتضنوه فى منازلهم وانطوت على حبه
قلوبهم ودافعوا عنه اكثر من دفاعهم عن اهلهم وذويهم وحسب
للانصار ان يفرحوا وان يفخروا ، خاصة وان القرشيين الذين منهم
النبى صلى الله عليه وسلم عميت قلوبهم التى فى صدورهم عن حقيقة
عظمة النبى القرشي الهاشمي •

والتلاوة فى البيت ، تشمل صلاة الفجر وتلاوة القرآن المجيد
وللفجر فى المدينة المنورة • جمال وروحانية لايتمورهما على
حقيقتهما الا من عاشهما فعلا • فكيف بالفجر الذى يزينه
المصطفى صلى الله عليه وسلم وترتيله القرآن ترتيلا

(١) د • عبد الله الحان • الشعر الاسلامى فى صدر الاسلام ط ١ (الرياض
مطابع الاشعاع التجارية ٤٠٠هـ) ص ٢٧٠ •

وفى البيت الثانى يقارن بين العمى الذى كانوا فيه فى الجاهلية
والهدى الذى كان النبى صلى الله عليه وسلم سببا فيه .. فقد غدت قلوبهم
مؤقنه بأن كل ما قاله النبى من أمور غيبية واقع لامحاله . وهذا البيت
يذكرنا بقوله تعالى : " وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى "

وفى البيت الثالث يصور حال النبى صلى الله عليه وسلم الذى يقضى
جزأ كبيرا من الليل فى العبادة حتى تتورم قدماه *

وفى البيت الاخير يقرر علمه اليقيني بالحرش ويوم الحساب
ثم هو ينفى الظن عن هذا العلم " اليس بالظن " وكثير هى الآيات التى
تتحدث عن البعث والنشور وقد كان ابن رواحه يتمثل ذلك الموقف
الرهيب دائما *

فى أحد :

حضر عبد الله بن رواحه موقعة أحد وابلى فيها بلا حسنا ولقد
خد فى قلبه مقتل حمزه رضى الله عنه * ورثى عبد الله حمزه
بقصيدة أولها :

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْعَوِيلُ
عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا أَحْمَزَةُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ (١)

وكان ذلك فى السنة الثالثة من الهجرة :

وفى الخندق

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينقل التراب يومئذ مع القوم
حتى وارى التراب بياض ابطيه ويدتحيز برجز عبد الله بن رواحه :
والله لولا الله ما اهدتينا ولا تصدقنا ولا صليتنا

(١) د . جميل سلطان . عبد الله بن رواحه أمير وشهيد ط ٢ (دمشق

فَأَنْزَلَتْ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَثَبَتَ الْأَقْدَامَ أَنْ لَا قِيْنََا
إِنْ الدِّينَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَبِينَا (١)

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يرفع بها صوته " ابينا.. ابينا " وكان عبد الله مآكان المسلمون فى هذه الموقعة ، وكانوا يأكلون ممن يبعث به أهله ، وكانت عمرة بنت رواحہ أخت عبد الله ترسل ابنتها بحفنة تمر عجوة فى ثوبها الى زوجها بشير والى أخيها عبد الله .

ورآها الرسول صلى الله عليه وسلم وهو جالس فى اصحابه فقال : " تعالى يا بنيہ ، مآهذا معك ؟ فأخبرته فأأخذه فى كفيه ونشره على ثوب بسط له ، وأمر بأن ينأدى بأهل الخندق ، فاجتمعوا يأكلون منه ، حتى صدروا وأنه يغيظ من اطراف الثوب .

وكانت الخندق فى الخامس من الهجرة .

فى المربيع :

عاد عبد الله من غزوة المربيع وكان معه جابر بن عبد الله فاقبلا حتى انتهىآ الى وادى العفیف فى وسط الليل . فتقدم ابن رواحہ الى المدينة فطرت أهله فآذا مع امرآته انسان طویل فظن أنه رجل وندم على تقدمه واقتحم البيت دانسا سيفه يريد أن يضربهما ، ثم فكر واذاكر ، فغمذ امرآته برجله فاستيقظت ومآحت ، فقال : " أنا عبد الله فمن هذا ؟ " قالت رحيله ، سمعنا بقدمكم ، فدعوتها تمشطنى ، فباتت عندى " فبات واصبح فخرج يلقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ساثر بين أبى بكر وبشير بن سعد الانصارى فالتفت

(١) د . حسن باجوده . - ديوان عبد الله بن رواحہ . ط (القاهرة .

الرسول صلى الله عليه وسلم الى يشير فقال " يا ابا النعمان ان وجهه
عبد الله ليخبرك انه كره طروق آهله " فلما انتهى عبد الله الى الرسول
صلى الله عليه وسلم قال رسول الله " خبرك يا ابن رواحه ؟ " فأخبره
فقال صلى الله عليه وسلم " لا تطرقوا النساء ليلا " فقال ذلك أول ما نهى
عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) .

سيرة عبد الله لاسير ابن رزام:

وكان من حديث اليسير بن رزام انه كان يخبر بجمع غطفان لغزو
رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث له الرسول عليه السلام عبد الله بن
رواحه في نفر من من اصحابه منهم عبد الله بن أنيس حليف بني سلمه
فلما قدموا عليه كلموه . وقربوا له وقالوا له : انك ان قدمت على
رسول الله صلى الله عليه وسلم استعملك واکرمك فلم يزالوا به حتى خرج
معه في نفر من اليهود فحمله عبد الله بن أنيس على بعيره حتى
اذا كان بالقرقره من خيبر على ستة اميال ندم اليسير ابن رزام على
مسيرة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ففطن له عبد الله بن أنيس
وهو يريد السيف فافخم به ثم ضربه بالسيف فقطع رجله فظروا اليسير
بمخرش في يده في شوحط ومال كل رجل من اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم على اصحابه من يهود مقتله الا رجلا واحدا أقبلت
على رجله . فلما قدم عبد الله بن أنيس على رسول الله صلى الله
عليه وسلم نفل على شجته . فلم تفلح ولم تؤذه (٢) .

(١) د . جميل سلطان - عبد الله بن رواحه على سرير من ذهب ط ٢ (بيروت

دار القلم ١٣٩٦) ص ٣١ .

(٢) المحدث ابوالقاسم عبدالرحمن الخضعي . الروض الآنف : طبعة

جديدة (المغرب الاقصى) ج ٢ ص ٢٣٧ .

غزوة مؤتة :

وهي سرية زيد بن حارثة في نحو من ثلاث آلاف الى الارض البلقاء
من اطراف الشام .

وعن عروة بن الزبير قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثته
الى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة " وقال أن أصيب زيد بن جعفر
على الناس ، فإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحه على الناس فتجهز الناس
للخروج وهم ثلاث آلاف . ثم مضوا حتى نزلوا معانا من أرض الشام فبلغ
المسلمين أن هرقل قد نزل مآب في مائة ألف من الروم فأقام المسلمون
على معان ليلتين ينظرون في أمرهم وقالوا نكتب الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم نخبره بعدد العدو ، فأما أن يمدنا بالرجال ، وأما
أن يأمرنا فنمضي له ، قال : فشحج الناس عبد الله بن رواحه وقال :

| | |
|---|---|
| جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَاءٍ وَفَرَعُ | تَعُرَ مِنْ الْحَشِيشِ إِلَى الْعَكُومِ |
| حَذَوْنَاهَا مِنَ الصَّوَانِ سَبْتًا | أَزَلْ كَانَ صَفْحَتَهُ أَدْيِيمُ |
| أَقَامَتِ لَيْلَتَيْنِ عَلَى مَعَانٍ | فَأَعْقَبَ بَعْدَ فِتْرَتِهَا جَمُومُ |

ثم التقى الناس بقرية من قرى البلقاء يقال لها مشارف فأقتتلوا ، فقاتل
زيد بن حارثة براية رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى شاط في رمح
القوم ثم أخذها جعفر فقاتل القوم حتى قتل فكان جعفر أول رجل من
المسلمين ثم أخذ الراية عبد الله بن رواحه ثم تقدم بها وهو على فرسه
فجعل يستنزل نفسه ويردد بعض التردد ويقول :

| | |
|--|--|
| أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنِي | لَتَنْزِلَنِي أَوْ لَتُكْرِهَنِي |
| أَنْ أَجْلِبَ النَّاسَ وَشَدَّوْا الرَّايَةَ | مَالِي أَرَاكَ تَكْرِهِي الْجَنَّةَ |
| قَدْ طَالَ مَا قَدْ كُنْتُ مُطْمَئِنَّةً | هَلْ أَنْتِ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي نَشْتِهِ |
| يَا نَفْسُ إِنْ لَاتَقْتَلِي تَمُوتِي | هَذَا حِمَامُ الْمَوْتِ قَدْ صَلِيَتْ |
| وَمَا تَمْنَيْتِ فَقَدْ أُعْطِيَتْ | أَنْ تَفْعَلِي فَعَلَهُمَا هَدِيَتْ |

ثم نزل واتاه ابن عم له بعرق من لحم فقال شد بهذا صلبك فانك قد
لقيت في ايامك هذه مالمقيت ، فآخذه من يده ، فانتهش منه نهشة ثم سمع
الحطمة من ناحية الناس فقال وانت في الدنيا ؟

ثم القاها من يده ثم أخذ سيفه ثم تقدم فقاتل حتى قتل رضى
الله عنه (١) .

وعن أنس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تعى زيدا وجعفر
وأبن رواحه للناس قبل أن يأتهم خبر ، فقال أخذ الراية زيـد
فأصيب ، ثم أخذها جعفر فأصيب ، ثم أخذها ابن رواحه فأصيب وعيناه
تدرفان حتى أخذ الراية سيف من سيوف الله حتى فتح الله عليهم .

فاذا كان يوم مؤته كان القائد الثالث للجيش بعد زيد وجعفر
رضى الله عنهم جميعا ويستشهد الثلاثة ويعود بالجيش خالد بن الوليد
الذي كان تحت أمرة أولئك القواد الشهداء .

وقبيل مصرع بن رواحه ، فاذا هو خطيب شاعر ، فارس مؤمن
غاية الايمان ، ذو رأى سديد ، وشجاعه نادرة ، واخلاص لا يكاد يفوقه
فيه غير القليل .

وكذلك كانت حياته قبل استشهاده : صبة خالصة وايمانا عميقا
وشجاعة نادرة ، وشعرا جيدا ، وتفانيا في الدعوة ذيادا عنها باليد
واللسان .

(١) عبدالسلام هارون - تهذيب سيرن ابن هشام ط ٩ (بيروت مؤسسة
الرساله ١٤٠٣) ص ١٤١ .

موضوعات شعره :

شعر عبدالله بن رواحه على قلته فهو متعدد الموضوعات والاغراض وتوشك ان تغيب فيه الموضوعات القديمة كالغفر والمديح التقليدي الذي رآينا اصداء ٦١ منها في شعره الجاهلي على سبيل المثال ، وقد حظت محلها وهناك اغراض اخرى في القول هي من آثار الدين الجديد ، والتغيير الفكري الذي حدث . وهو شعر ملتزم بهذه القصيدة الكريمة مجند لخدمتها والدفاع عنها في شتى الزوايا والوجوه ، واصبح الشاعر لسان الجماعة الاسلامية وقلوبها وضميرها ونستطيع ان نلمح ذلك في جميع الموضوعات التي تعرض لها شعره .

ونستطيع بصورة عامة ان تميز في هذا الشعر الاغراض التالية :

- ١ - مقالته في ذكر الاسلام ، وفضل رسوله الكريم .
- ٢ - مقالته في تشجيع المسلمين والتخفيف عنهم في اوقات الشدة .
- ٣ - مقالته في بعض المناسبات الاسلامية - وذكر فيه المشركين وعرض بهم .
- ٤ - مقالته في ذكر الموت والزهد في الحياة .
- ٥ - مارثى به بعض شهداء المسلمين .

واكثر من شعره في الغرضين الاولين :

١ - شعره في المناسبات وذكر المشركين :

من ذلك المقطوعه الشامه في أحد عشر بيتا وقد ذكر فيها قصه زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع زوجها ابي العاص وهو من رجال مکه المعدودين وقد تزوج زينب قبل الوحي ، ولمابعت النبي

صلى الله عليه وسلم ظل على كفره ، بينما آمنت زينب بأبيها وطلبت
قريش من زوجها أن يطلقها فرفض وأقامت زينب المسلمه معه على كفره
لان الرسول صلى الله عليه وسلم لضعفه يومئذ لم يكن يستطيع ان يفرق
بينهما فأسر اباالعاص مع الاسرى فرق قلب النبي صلى الله عليه وسلم
فاطلقه المسلمون بعد أن أخذوا منه العهد أن يخلى سبيل زينب فلمّا
قدم مكة أرسلها في هودج - وكان في انتظارها زيد بن حارثه فقال
ابن رواحه يذكر ذلك في قصيدته :

أتانى الذى لا يقدر الناس قدره لزينب فيهم من عقوق ومآثم (١)

فهو يشير كيف استطاع النبي صلى الله عليه وسلم ان يخرجها من قريش
دون أن يخبرنى فى أمرها .

ومن شعره فى المناسبات الاسلامية ماكان يرتجز به عندما دخل الرسول
صلى الله عليه وسلم مكة فى عمرة الفضاء فى ذى العقده. كان عظيمًا
للاسلام والمسلمين فها هم يدخلون مكة التى صدوا عنها وخرجوا منها
فارين بدينهم من أذى قريش واضطهادها وعبدالله أخذ بزمام ناقصة
النبي صلى الله عليه وسلم يسوقها وهو يرتجز طالبا الى بنى الكفـ
من قريش ان يبتعدوا عن طريق النبي صلى الله عليه وسلم ويخلو السبيل
امامه حتى يودى عمرته .

فنجد اشعاره تظهر فيها المعانى الاسلامية بشكل متميز سواء فى
روحها العامه أو فى الفاظها وعباراتها . هذه بعض نماذج من شعر
عبدالله فى بعض المناسبات وفى ذكر المشركين والرد عليهم .

(١) وليد قصاب - ديوان عبدالله ط ١ (بيروت - دار العلوم ١٤٠٢)

٢ - شعره فى ذكر الاسلام ورسوله الكريم :

شعر عبدالله بن رواحه متأثر بآيات القرآن الكريم وعباراته
والفاظه لدرجة ان المعانى الدينية فى شعره البست على زوجته
وذلك لما وطئ عبدالله بن رواحه جاريته ابصر امرأته فآخذت السكين
وجاءته ، فوجدته قد قضى حاجته ، فقالت لورأيتك حيث كنت لوجسأت
بها فى عنقك فقال : ما فعلت ؟ فقالت : ان كنت صادقاً فأقرأ القرآن .
فقال :

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| شهدت بأن وعد الله حق | وان النار مشوى الكافرينا |
| وان العرش فوق الماء طاف | وفوق العرشوب العالميننا |
| وتحملة ملائكة شداد | ملائكة الآله مومينا |

فقالت : آمنت بكتاب الله . وكذبت بصرى . فبلغ ذلك رسول
الله صلى الله عليه وسلم فضحك حتى بدت نواجذه " (١)

فشهد بالله أن محمداً رسول الله حق أرسله الله المتربع على عرش
السموات فكان ان لبست هذه المعانى الدينية الامر على زوجته فقالت
ببساطه لا تخلو من مقارنـه ساذجة بين ما قد تكون سمعت فى القرآن
وبين هذا الشعر صدق الله ، وكذبت عينى فكان شعره بما يشيع فيه من الفاظ
وأفكار قرآنية يسعفه على التخلص من هذا الموقف الحرج
وغضب زوجته .

(١) ابن القيم الجوزية . اغاثة اللفهان من مضاعد الشيطان (الرياض

ومن اغراض هذا الشعر الذى قاله ابن رواحه فى ذكر الاسلام أو ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم . ومن الطبيعى ان يظهر فى هذا الشعر من القول أثر المعانى الدينية وتأثر الشاعر بأفكار الاسلام والفاظه وعباراته بشكل واضح . وخص آل هاشم قول النبي صلى الله عليه وسلم بالمديح فذكر ان الله فضلهم على غيرهم اذ اختار رسولا منهم ولكنه غمز ابناء عمر بن مخزوم وسنمر منهم :-

يَا آلَ هَاشِمٍ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَالَسِيهِ غَيْرُهُ
فَخَيَّرُونِي أَتَمَّانِ الْعِبَاءِ كُنْتُمْ بِطَارِيقٍ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مَضَرُّ

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم كره ان يسمى بعضا من قومه اشميان العباءه وفطن ابن رواحه لذلك فاسرع يصلح ما قاله :

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عَرَضٍ فَتَسِرْهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا مَنَزَلُ السُّورِ
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَّا لَيْسَ يَغْلِينَا حَىَّ مِنَ النَّاسِ أَنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا

وهكذا يظهر أثر المعانى الاسلامية فى هذا الغرض من شعر ابن رواحه بشكل واضح .

٣ - شعره فى تشجيع المسلمين :

ولابن رواحه شعر كان يقوله فى بعض المناسبات لتشجيع المسلمين فى اوقات الشدة ، والتخفيف عنهم وقد كان لهذا الشعر أثر كبير فى نفوس المسلمين وكان يبعث فيهم الهممة والنشاط ويبث الصبر والجلد ويلهب عزائمهم المؤمنه ، وأغلب شعر هذا الغرض رجـز كان يرتجله ابن رواحه ارتجالا بلاسابق اعداد أو تهيئة فكـان سهلا سلسا . يشيع فيه المدق والحرارة وكان يلقي فى نفوس

(١) ابى عبد البر القرطبي . الاستيعاب فى معرفة الاصحاب . ط ١ (مصر

المسلمين مدى واستجابة ثم يتحول الى نشيد جماعى يردده القوم
فيروح عنهم ويشعل همهم ويملؤها ايمانا وهمة وحماسه . كان المسلمون
منهمكون فى بناء مسجد قباء وهم ينشدون رجز ابن رواحه :

أَفْلَحَ مَنْ يُعَالِجُ الْمَسَاجِدَ
وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَائِمًا وَقَاعِدًا
وَلَا يَبْتَ اللِّيلَ عَنْهُ رَاقِدًا
وَمِنْ يَرَى عَيْنَ الْغُبَارِ حَائِدًا (١)

وكان الرسول يردد ورائهم قافية كل بيت : مساجدا

٤ - شعره فى ذكر الموت :

ابن رواحه شاعر حاد العاطفة وقد احسن منذ خروجه ان الاستنها
مقبل عليه فهو يتهيأ له بقلبه ولسانه وقد تكون الحكمة العسكرية
فى تصرف غير ما أوحى به غير المسلمين ما أن سمعوا حديث الفداء
والموت فى سبيل الله حتى جاشت بأنفسهم محبة الاخوة ثم ذكروا
أنهم نصرُوا فى معارك سابقة فأقدموا مطمئنين (٢) .
وهذا الشعر الذى قاله منذ بدأ يتجهز للخروج الى مؤته . وكانما
على احساس بأنه لن يرجع ، وكان فرحا بهذه النهاية وانها نهاية
ينتظرها ويتوق اليها تشوقا ماعليه من مزيد ، بل هو يامل
فيها ويدعو الله أن تتوج بها أيامه . فالناس يودعونـــــــــــــــــه
قبل خروجه الى مؤته .

(١) وليد قصاب - ديوان عبدالله بن رواحه ودراسة فى شعره وسيرته

ط (دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٢) ص ٩٥ .

(٢) محمد الغزالى - فقه السيرة ط ٧ (دار احياء التراث العربى ١٩٧٦)

ويدعون له بالسلامه وان يرجع اليهم ولكن فى نفسه غير هذه الامنية
انه يسأل الله غفرانا وشهادة ، شهادة تحققها ضربة عميقه بالسيف
أو طعنه واسعه بالرماح تخرج الاحشاء والكبد ، فما أرخص ذلك كله فى
سبيل الله ، وما أروع أن بين سنايك الخيل ، فقد ترك الدنيا وراءه قبل
ان يخرج الى الغزو ولم يبالي بما خلف هناك من نخل أو بعل أو مـال ،
ولن يشغله شيء عما هو عازم عليه .

إِذَا دَنَيْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحَسَاءِ
فشأنك أنعم وخلاك ذم ولا أرجع الى اهلى ورائى
وجاء المسلمون وغادرونى بأرض الشام مشتهى الثواء

ان الابيات همس هادى ، وحديث نفس مؤمنه زهدت فى الدنيا واشتاقت الى
الموت وهى تتدفق عاطفة ، وتفويض شعورا ، حتى لقد سمعها زيد بن أرقم
الذى كان فى صحبة عبد الله فبكى من شدة التأثر .

هذا لون من شعر ابن رواحه فى ذكر الموت والتشويق اليه والزهد
فى الحياة ، والعزوف عنها ، وهو شعر يفيض صدقا ، ويتدفق ايمانا
وهو أشبه مايكون بحديث ذاتى ، أو همس داخلى ، يسوقه الشاعر بعبارة
سهله ولفظ سلس وهو شعر ارتجالى لم يسبقه اعداد والتخمير بل كان
يتدفق على لسان الشاعر فى لحظة صدق وانفعال .

(١) ابن القيم الجوزية - زاد المعاد ط ٢ (بيروت مؤسسة الرسالة ١٤٠١)

شعره فى الرثاء :

ولابن رواجه شعر اسلامى فى رثاء بعض شهداء المسلمين وصلينا منه
 قصيدته من ستة عشر بيتا فى رثاء حمزة بن عبدالمطلب عم النبى
 صلى الله عليه وسلم الذى استشهد يوم أحد . وهو يبذلها بالبكاء عليه
 ويذكر فيه المسلمين بفقداء وخاصة رسول الله صلى الله عليه وسلم :

بكت مهنى وحق لها بكاءها وما يغنى البكاء ولا العويل
 على اسد الاله غداة قالوا حمزة زاكم الرجل القتييل
 اصيب المسلمون به جميعا هناك وقد اصاب به الرسول
 الا يهاهد لاتبدى شماتا بحمزه ان عزكم ذليل (١)

فالقصيد تخرج بين رثاء حمزة ، والرد على قريش التى فرحت بما كان
 يوم أحد ، وتقوم على المقارنة بين اليوم والامس القريب ،
 وحظ الرثاء فيها قليل ، وتظهر فيها بعض المعانى الدينية فى حديثه
 عن مصير الشهداء عند رب العالمين ، ودعوته الى الصبر ، وحديثه عن
 عزيمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه ينطق بأمر الله
 فهو " لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى " (٢) .

(١) حسن باجوده - ديوان عبد الله بن رواجه . ط (القاهرة . مطبعة

السنة المحمدية - ١٤٨١) ص ٩٨ .

(٢) القرآن الكريم - سورة النجم - آية ٣ - ٤ .

الملامح الفنية لشعره الاسلامي

الاغراض الشعرية التي تعرضناها في شعر ابن رواحه وهى اغراض جلييلة
تعكس التزام الشاعر بالدين الجديد ، ووقفه ، شعره عليه فى كل ما أخذ
أو ترك من الوان القول ، فلانجد لعبدالله منحرا بحسب أو نسب ، ولانجدله
غرضا شخصيا كغزل أو نسيب أو ماشاكل هذا ، وانما نحن امام شعر موجه
هادف ملتزم بغرض نبيل ، هو خدمة العقيدة الجديدة ، وما يتصل بهـــــــــــــــــا
من قضايا وأمور ، وقد عكس هذا الشعر صفاء روحيا وهاجا ، وايمانا
صادقا .

شعر عبدالله يخلوا فى اغلبه من الصفة الشعرية الواضحةـــــــــــــــــه
أو الجهد الفنى المركز ، بل هو شعر سهل مطبوع ، يتدفق بيســـــــــــــــــر
وانسياب ، حتى يوشك أن يكون فى بعض الاحيان كالكلام العادى فى خفته
وقرب مأخذه وسهولة تناوله فهو شعر لم يتح له الوقت للاعداد والتهيئة
ولم عبدالله شاعرا منقحا أو محكما مثلا كما وصف بعض الشـــــــــــــــــعرا
بل كان شاعرا متدفقا سريعا ، يأخذ بعنان أول ما يلوح له من الخواطر
والافكار .

فلم يكن ممن يستعصى عليهم الشعر ، أو يلقون عناء فى الوقــــــــــــــــوع
عليه بل كان ذا قدره على القول الفورى والارتجال المباشــــــــــــــــر
وشعر ابن رواحه تسوده المقطوعة القصيرة وهو يتفق مع فكرة الارتجال
ومع فكرة السرعة فى اعداد هذا الشعر ، وهى مقطوعات أقرب ماتكــــــــــــــــون
الى الروح الشعبية ، وإلى لغة الخطاب العادى ، لماتسم به من سهولــــــــــــــــة
وخفة ويسر ، ولذلك رأينا هذا الشعر يشيع على السنة المسلمين وينشدونه
أو يستنشدونه فى اكثر من موقف ، ويكاد يتحول فى بعض المشاهــــــــــــــــد
الى شبه أغنية شعبية ، أو انشودة جماعية ، كما كان الحال عند بنســــــــــــــــاء
مسجد قباء أو يوم الخندق أو يوم عمرة القضاء على سبيل المشــــــــــــــــال

ومما يؤكد هذه الطوابيع الشعبية كلها غلبة الرجز على هذا الشعر
في المعاني التي طرقها ، وفي بعض الميخ والالفاظ والتعابير ، فلانجد
عنده فخرا قبليا ، ولانسبا أو غزلا ، وحتى هجاؤه للمشركين اتخذ طوابيع
مختلفة تمثل فيها أثر الاسلام .

فذلك هو ابن رواحه الشاعر الفارس البطل ، جاهد في الله حق
جهاد في معركتي السيف والقلم فأجاد في الميدانين ، وأحسن الجهاديين
ولم يتوقف عن واحد منهما حتى اللحظة الأخيرة .

نتائج البحث

لقد عشت مع عبدالله بن رواحه حقبة من الزمن كشفت فيها عن فضائله ومناقبه وخصائصه . فاذا هو فكرة سامية واخلاص بالغ .

وهذه الرسالة لعبدالله بن رواحه تؤدي الى النتائج التالية :-

١ - لقد كان جهدى فى الفصل الاول منصبا على حياة عبدالله بن رواحه ونسبه واستنتجت شيئا من أسرته فهى تمتاز بالفروسية والسيادة والتضحية والشعر فى جاهلية العرب واسلامها وهى خصال لا تنبى الا خلاصا كريما مثلها .

٢ - وفى الفصل الثانى وازنت بين جاهلياته واسلاميته وتبين لى أنه من خير الذين ينطبق عليهم آياته عليهم قوله تعالى " هو الذى بعث فى الامين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتابة والحكمة وان كانوا من قبل لى ضلال مبين " .

٣ - وفى الفصل الثالث قمت بدراسة لشعره الجاهلى وشعره الاسلامى واتضح لى من خلالهما كيف كان العربى فى الجاهلية فى ضلال مبين وكيف تحول العربى نفسه بعد ان أصبح مسلما لله رب العالمين .

٤ - وفى الفصل الرابع تحدثت عن موضوعات شعره فوجدت أنه متعمد الاغراض والموضوعات وهذه الاغراض اغراض جليلة تعكس التزام الشاعر بالدين الجديد ثم وجدت من الملامح الفنية لشعره الاسلامى يخلو هذا الشعر فى اغلبه من الصفة الشعرية الواضحة بل هو شعر سهل مطبوع متأثر بروح الاسلام فذلك هو ابن رواحه الشاعر الفارس البطل جاهد فى الله حق جهاده فى معركة السيف والقلم .

واسأل الله ان ينفع بهذا العمل ويسدد الخطى وينير لنا الطريق

أنه سميع مجيب .

- ١ - الاسد ، ناصر الدين • ديوان قيس بن الخطيم • بيروت : دار صادر
• ١٣٨٧
- ٢ - باجوده ، حسن • ديوان عبدالله بن رواحه ، القاهرة : مطبعة
السنه المحمدية ٤٨٧١ •
- ٣ - الترمذي ، أبي موسى • مختصر الشماثل المحمدية - الاردن : شركة
الشرق الاوسط للطباعة ١٤٠٥ •
- ٤ - الجبوري ، يحيى • الاسلام والشعر - بغداد : مطبعة الارشاد ١٣٨٣ •
- ٥ - الجمحي ، ابن سلام • طبقات فحول الشعراء • القاهرة : مطبعة
المدنى ١٩٥٢ •
- ٦ - الجوزية ، ابن القيم • اغاثة اللفان من مصائد الشيطان • الرياض
مكتبة الرياض الحديثه ٦٩١ •
- ٧ - الجوزية ، ابن القيم • زاد المعاد • ط ٢ ، بيروت : مؤسسة الرساله
• ١٤٠١ هـ •
- ٨ - الحامد ، عبدالله • الشعر الاسلامى فى صدر الاسلام • ط ١ • الرياض :
مطابع الاشعاع ١٤٠٠ •
- ٩ - الحجاج ، ابن الحسين مسلم • مختصر صحيح مسلم - ط ٥ - بيروت
المكتب الاسلامى - ١٤٠٥ •
- ١٠ - الخشعمى ، عبدالرحمن - الروض الآنف • طبعه جديده . المغرب الاقصى

- ١١ - سلطان ، جميل . ديوان عبدالله بن رواحه . دمشق : دارالعلوم
١٣٩٦ .
- ١٢ - ضيف ، شوقي . العصر الاسلامي . مصر : دار المعارف ١١١٩ .
- ١٣ - عبدالوهاب / فهمي . شهادة الصحابة . القاهرة : دار الاعتصام
١٩٨٠ .
- ١٤ - العسقلاني ، ابن حجر . الاصابة في تمييز الصحابة ط ١ - مطبعة
السعادة ١٣٢٨ .
- ١٥ - العسقلاني ، ابن حجر . فتح الباري - بيروت : دار المعرفه
(د . ت) .
- ١٦ - الغزالي ، محمد . فقه السيره . القاهرة . دار احياء التراث
العربي ١٩٧٦ .
- ١٧ - القرطبي ، ابن عبدالبر . الاستيعاب في معرفة الاصحاب - مصر :
مطبعة السعادة . ١٣٢٨ .
- ١٨ - قصاب ، وليد . ديوان عبدالله بن رواحه . ط ١ الرياض : دارالعلوم
١٤٠٢ .
- ١٩ - الكاندهولي ، محمد يوسف - حياة الصحابة ط ٢ . دمشق : دارالعلوم
للطباعة والنشر ١٤٠٣ .
- ٢٠ - ابن هشام ، تحقيق عبدالسلام هاون - تهذيب السيرة . ط ٩ . بيروت
مؤسسة الرسالة ١٤٠٣ .